

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

МЫСЛЬ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ТЕАТРАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНО-ИСКУССТВА

Товарищеские уколы.

М. Коссовский

Увидя прочно над раковской
И совершив последний тур...
Конечно, знает? Коссовский,
Король бильярда и... залу?

А. Гамбаров

Он всех по четверти парас
(Но боялся даже били),
На всякий заданный парас
Отвечал парой риторичий.

М. Супруненко

Он — от искусства не отавок,
Закрывши для армейской каски,
Он в музее не — большевик
С... интеллигентской заважкой!

Измаил Урман

Алаубель

Стерев татарских беспорядков
Доверил он милланта дум:
— Купите джигу с "Голубыми"
— Кому стихов? Шуруа буруи!

А. Лейтес

Менюко Яковов

А. Лейтес

В этом крае, где все обильно и много,
Где Лейтес живет, чужие сердца
И толкуют его обаяние,
Молчушник в слезах... ковылях иере!

А. Гитов

«К... зисимо зинтинский лиски
Золотая армейская толка»

А. Гитов

Сделавши радость толгой находке,
Там, где-то в краях, "зри"
Бисте у пуба зринский толос в толке,
А в толке... зринская иди!

Аа. Золин.

Крах
В. Золин

Сам чорт и тот, поверю с кибой сидел
Кода, как Золин, "крахну", а потыхал
За пальцы б и в "Помощь" обратился
И так наткнулся... толке бн ко "крах".

УПРАВЛЕНИЕ ЮЖНЫХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

объявляет на 20-е мая 1922 года Т О Р Г И

на поставку шпал сосновых и дубовых, в количестве 850,000 штук, размером 3¹/₂ арш. длиною, от 3 до 4 вершков толщиной и от 6 до 8 верш. шириною.

Кооперативные объединения, организации кустарной промышленности, тресты, учреждения и частные лица

приглашаются подать свои заявления Управлению Южных жел. дорог.

Заявления с указанием цен франко-станции Южных жел. дор. адресуются на имя Начальника Хоз.-Материальной Службы, Александровская ул., дом Управления Южных жел. дорог в закрытых пакетах с надписью: «Заявление к торгам на поставку шпал».

В заявлениях кроме цен должны быть указания о сроке выполнения, расчете и адрес заявителя.

Технические условия на поставку шпал можно рассматривать в Управлении Хоз.-Материальной Службы, 5-й этаж, комната № 32.

Заявления должны быть опущены в ящик для пакетов 5-й этаж, дом Управления Южных жел. дорог.

„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ“.

18—25 Мая
1922 г.

Редкция — Камер-
Губернаторская ул. 2
Контора — Суворов 13.

Принимать дела редакция ежедневно от 12 до 2 ч. дня. Прием подписок в конторе ежедневно от 11 до 3 ч. дня. Прием объявлений и контор объявлений Камеро ВДПС, Павловские дх. „Дворец Труда“ кв. 74. Объявления вперед текста 30 р., в день 30 р. (н.д.с.), за одну строку непрерывно в 1 столбец (в 4 строки).

По техническим причинам настоящий номер выходит в сокращенном размере

В театрах.

Камерный театр.

Л. Саллине.

Премьера, парадная с французского пьесы Пьера Вебера принадлежала Камерному театру по необычному многолюдности. Давно не был переполнен так этот зал столами, диванами и проходами. Возможно, что часть публики привлекало французское название и название новой пьесы с раздвоенными (наполовину она в сущности и должна была быть) по имени, что публика осталась довольна не легкомысленностью пьесы, а выходящими качествами постановки и игры. Даже длинные антракты не раздражали приподнятого настроения и исполнение несколько раз прерывалось аплодисментами, а концовка выливалась в шумные овации исполнительнице главной роли Огюстен. Пьеса отличалась французской, но выходящей своей феболой за пределы личных душевных переживаний, но она симпатична, и, в тщательной постановке Н. Н. Симеоникова, получившая раз блестящих и замечательных исполнителей, удачно построенная на небольшом сцене Камерного театра.

Фебюла прости. Шестнадцатилетний дуэт, почти ребенок, увлеклись приключениями и ним в провинцию не лето, известными, но уже полными художником, превращении ее воображением в свободными и широкими взглядами на жизнь, столь необычными в той сущности обстановке, где эти девушки — Колеет и Леланд — или в обществе хитрой, свое тело. Ее хотят выдать замуж за состоятельного коллежского отцов невесту, провинциального „Сосиско“. В отчаянии Колеет решает бежать на дил и притворится к художнику — Морису Баланде в Париж. Последнему не остается ничего другого, как оставить ее у себя в квартире и скрывать ее от размышляющих ее теток. Колеет ревнует Леланд и его старой привязанности — артистке Нанси Валье, но она понимает причину этой ревности своей познание Хо-

лест утешил уже горючо полюбив его, учителька и своего земляка Пьера. Деланд — сын любви Колеет и когда он делает ей, наконец, предложение, Колеет, из чувства признательности и уважения и своему спасителю, решает принести в жертву свое чувство любви к Пьеру и соглашается на брак. Но во время является друг Деланд скульптор Санто, убеждающий его не губить счастье двух молодых людей, и Деланд, в свою очередь, жертвует своим чувством и соединяет руки Колеет и Пьера, и удовлетворенно всех и даже, размышляя Колеет и принимая за ней в Париж, ее тетушка.

Огюстен сумела создать необыкновенно рельефный и тонкий в отвлеченных психологических образах Колеет, художественно — чувственно построенные ее психологию — моменты ребенка, моменты взрослой, глубоко страдающей женщины. С большим мастерством она изображала сынов, возможных в эти переходные настроения, в результате чего разбитый ее облик носил влечение замечательный и героический характер. Игра Огюстен оставалась большой и откровенно выходящей. В настоящие время при быстрых и в пьесе постановки пьес, редко встречается такое добросовестное изучение роли, и только выходящая артистка может столь глубоко и полно отделить творческой работы, чтобы уловить жизнь и самой работы не могла ей мешать.

Принято было видеть и исполнение Матурином роли Мариса Деланда. Обычно он, как бы хвалясь своим мастерством, играл несколько холодно и небрежно. На этот раз артист также вынес много искренности и теплоты в свою игру.

Остальные были вполне на своем месте, создавая прекрасные хорошие сыгранности ансамбли. Особенно выходящие фигуры дали тетушка Леланд (Герасимова) и Горюха (Калинина), сдобная юркая была Доваль в роли Нанси Валье.

Эту постановку и даже выбор выходящей своими эффектами пьесы следует поставить в большую заслугу как Камерному театру, так и, прежде всего, его режиссеру Н. Н. Симеоникову.

В. О.

Гос. Опера.

„Дон“ с Н. Н. Симеониковым.

Интерес этой постановки, естественно, сосредоточен вокруг Ариадны. Посмотреть Симеоникова в этой роли явился „весь Каролин“, пришел и встретил так бурно, как не видел, пожалуй, встречал в Шалтире.

Что говорить об исполнении? Я такой позрел играть Ариадну — все равно, что поднимать руины лоп с земли. А Симеоников сыграл и так сыграл, что наглядно показал другим, как надо эту роль играть. Даже и здесь режиссер Симеоников контролировал над актером Симеониковым.

Пьеса шла в общем вяло. Исключительные же, что были и в городской драматическом театре. Но публика, видимо, и не интересовалась тем, она ждала лишь выходов на сцену Симеоникова.

Н.

КОТ В САПОГАХ.

Миссериер, в 3-й действ. Викария.

Одна из выходящих драматических сцен Пьеро „О кот в сапогах и парисе Карабас“, принадлежавший перу автора Викориса и поставленный на днях в Екатеринбургском театре „уличный театр „Скины“ — ведь я не могу назвать удачным и чисто сценическим смысле. Сцена фебюла сценки слабо исполнена, не развито действие и пропущен целый ряд интересных сценических моментов, данных автором Пьеро.

Несомненно издается сравнение с блестящим театральным исполнением Леланд. Туда же так же назывался „Кот в сапогах“.

Этот вариант не для детей и, следовательно не мог быть использованным для постановки в театре „Салки“.

Что же касается постановки, являющейся очередной, после „Подвига Геккулеа“ Р. Победиского, работой названного театра, — то здесь издавна все комары этой небольшой группой театральными молодежью, группирующейся вокруг театра „Салки“.

Режиссер С. П. Промский опять поставил здесь и ансамбль, в ансамбле студийном, учебном, выдержанном в смысле общей игры и акцентов сколько-нибудь заметных провалов в исполнении ролей отдельными актерами.

Правда, были некоторые шероховатости: выходя гирями в первом акте и длинноты в диалогах братьев Пьера и Франсуа, а также в разговорах толстого и тонкого предпринимателей — все эти недочеты легко могут быть исправлены опытной рукой режиссера.

Аудитория, переполненный зал, почти исключительно дети, внимательно и с любопытством принимая „Кота в сапогах“.

Во всяком случае — эта постановка, несмотря на чисто литературные недостатки, может быть отмечена как очередная добросовестная и художественная работа театра „Салки“.

„Кот в сапогах“ сопровождается интересной в театральном отношении музыкой.

А. С. Салки.

Екатерининский театр.

Второй за последние две недели, спектакль студии Иоркина, рассчитанный и тому же на два вечера, не мог конечно, обещать новых постановок, за то здесь были подобраны лучшие номера старых программ.

Наиболее выдающийся номер спектакля, это „Сатир и Нимфа“. Первая часть его — танец сатир — однообразен и впоследствии вакхического начала, но последующее раз де бокс Соной и Крамаревоном, выдержанное в классических тонах, прошло вполне хорошо; у Соной в этом танце один только недостаток — отсутствие музыки. Этот же недостаток в воле износился и без того слабый, особенно по композиции, танец Айитры в исполнении Вильтэма. Артистка провела его без всякого темперамента и обнаруживала неумение обращаться с шарфом. Интересен по оригинальной трактовке испанский танец хорошо исполненный Вильтэм и Иоркин. В нем не видно условных жестов и па, присущих обычным постановкам этих танцев, дан был действительно испанский народный танец, а не танец гимна.

Из остальных танцев следует отметить дуэт — Красная Горка, являющийся бесспорно замечательным; интерес и комический элемент

Сад клуба „Грядущее“

Балет.

10 мая в театре сада „Грядущее“, балетмейстером Иоркиным был поставлен 3 акт из балета „Конек Горбунка“ муз. Пуки. Музыкальное содержание балета „Конек Горбунка“ не имеет действительно никаких достоинств, никакого интереса, это, даже, говоря по существу, не музыка, а „музыка“, которую не приходится серьезно разбирать, так же, как не приходится серьезно относиться к постановке и исполнению этого балета Иоркиным. Это не было дилеттанство, ибо и в дилеттанстве есть призывы творчества и это не был балетчик, ибо и в балетчике есть свой „стиль“. Не знаю как лучше охарактеризовать эту заурядно-балетную Пяпуку, на маленьком сценическом сцене. А между тем Иоркин не такой уже бесталанный человек, он имеет в арсенале некоторые не лишние задумки постановочные, и в его труппе есть способные артисты, иногда даже с несомненным дарованием, но вот, культура...

В дивертисманте, снова прозвучавшем Дуленко и Соной, то же зловещее, что и Дуленко уже мысленно этих „итр“; снова промелькнула Пяпука, специализировавшаяся и доволно, очевидно, в чардашах и мазурах, и калыны, все эти однообразные лубки расчитанные на должный успех, без которых не обходится ни один дивертисмент Иоркина.

Из исполнителей, нужно отметить, правда, всего Дуленко; хороший рисунок дал Крамаревоновский в вакхических танцах; что же касается остальных исполнителей, то снисхождением к ним были бы немыслимы; относительно прибалерники Еленской и исполнители из Чардаши в Коньке-Горбунке, лучше будет совсем не говорить.

Завешивая показанием — чтобы спленились начинали в 8½, вечера, в нем и двенадцать часов ночи, как это было на отчетном спектакле.

О Розенгольц.

ХРОНИКА.

ХАРЬКОВ

В Художеств.

Заведующий Художественным Сектором Главлитерисполкома тов. Чернов, оставил в пост. Нового заведующего, вероятно, не будет, ибо структура сектора меняется. Предполагается оставить один лишь кабинет, председателем которого образуют художественный совет.

В Гос. Драм.

Главлитерисполком произвел крупное преобразование театра Гос. Драм. Музейом заключил договор с г-р. Асариным и Н. К. Симеоником, по которому с 15 мая первый назначается директором театра, а второй заведующим художественной частью. Набор труппы будет произведен заново. По договору труппа должна быть серовлаской. Работа театра, который преобразовывается в государственную академическую, с новым составом труппы, начнется 1 августа (день открытия сезона).

В Гос. Опер.

Возникшая в Гос. Опере конфликт приходит к концу. Если основываясь считать, что в ближайшем для установления регулярных спектаклей, в труппу вернутся бас Каченовский и оживется Болотобов, как заведующий художественной частью.

Вспомогательный театр Художеств.

Заведующий театром Художеств.

Вспомогательное лето подготавливает к выпуску сборник „Галерея украинской литературы“.

Частные художественные школы.

На последнем заседании коллегии Главпрофобра обсуждался вопрос о разрешении частных художественных учебных заведений, как это предусмотрено в Р. С. Ф. С. Р. Инициатором коллегии по этому вопросу явился профессор. Вопрос переносится на решение коллегии Наркомпроса.

В Художественной техникуме.

Коллегия Главпрофобра утвердила доклад комиссии по обследованию Харьковского Художественного техникума. Руководящий педагогический персонал техникума подвергнется обследованию и пересмотру при участии представителей профсоюза и художественных эскадронов.

Гастроль III студии М. Х. У.

— Прибывший из Москвы артист Руслимов ведет переговоры относительно приезда III студии М. Х. У. в Харьков на гастроль. Если переговоры закончатся успешно, III студия проведет в Харькове две недели и даст три постановки, а в их числе, пользующуюся в настоящее время в Москве большим успехом, „Принцессу Турандот“.

Музыкальный мир.

сак. Канелаский, Сибиряков, Цесский и тенор Курьяковский.

В Харькове вернулось два юных виртуоза скрипки: Милиштейн и дирижер Горниц. В воскресенье 21 мая в зале общественной библиотеки состоится их концерт.

Находящийся в настоящее время в Харькове композитор В. И. Дешевов работает над симфонической поэмой «Большевики». Им закончена недавно фортепианная соната ми-минор.

Летний сад.

В Летнем Саду при быв. Коммерческом Клубе, приведенном в порядок, выступит несколько раз в неделю симфонический оркестр. Уже прошло несколько концертов, в том числе два с дирижером Павловым.

Тиволи

20 мая открывается летний сад в театре «Тиволи». Для открытия составлен двухактный музыкальный комедия «Род Бейрута» (Звезда Востока) и концерт дивертисмент.

Гастроли Н. И. Тамара.

В Харькове в ближайшие дни ожидается известная опереточная артистка, Н. И. Тамара.

«Ревность».

В понедельник 22-го мая в Малом театре будет поставлена «Ревность» Арцибашева.

Там же состоится 24 мая героим пьесы по экранизации его в убийстве жены.

Тема — брак и буржуазная мораль.
Обозначитель — В. Н. Жерст, защитник — проф. А. С. Туркельгауз.

Суд над актером.

В ближайшие дни в одном из театров будет организован «Суд над актером».

В составе суда: проф. Л. И. Велецкий, К. М. Дешевов и М. Б. Суверимов.

Экспертами будут режиссеры и артисты.
Обвиняют: В. Н. Жерст и проф. И. С. Туркельгауз, защищают — А. Аннов и проф. Б. П. Кудряков.

Сюжет «Всепрос»

9-го мая Президиум ВЦИСПС в результате работы 11-го пленума Ц. К. Всепрос, усиленно дискутировавшего вопрос о «сильном» или «слабом» Союзе достигли.

Проникнувшие разделение Сюжета Всепрос по театру «Всепрос» и «Всепроситрос» сейчас же, не дожидаясь Всепросского Съезда. В центрах Всепросской и областных организациях Троицы в составе представителей Цекрабиса и Цекпроса, в одном из одного из Троицы эти имеют целью осуществление последнего при разделение муздрать «спорные вопросы» при разделение муздрать, сотрудничая «проч. вопросы «различия» характера». Всепросские Правления ор-

ганизируются на Членом Правлений того или иного Сюжета, кандидатурами членов Сюжета Семкина. Не исключается возможность кооптации с утверждением Ц. К. и Губернаторов. Выработаны по некоторым разделам работы формы контактов, а также предложено Дана Работников Пресвящен и Искусство оставить объединенными.

Член Ц. К. «Всепрос», Г. К. Холмский назначен исполняющим Ц. К. «Всепрос» при Южбюро ВЦИСПС.

Новые книги.

Вышла вторая изданием книга стихов Г. Петикова «Поросль Соловья».

В Изд-ве «Искусство» вышла книга И. С. Туркельгауза «Марксизм и художественные науки». Печатаются и на днях выйдет: сборник стихов Бориса Одесского «Космос» и «Религия мертвого бога» В. С. Ражкина.

Шенгелер на русском языке.

На днях в книге «Искусство» выходит «Защит Европы» Освальда Шенгелера с предисловием Валентина Рождина. Это — первое и пока единственное издание Шенгелера в России. Предварительная подписка на книгу по удешевленной цене производится в магазине книги «Помощь» (Сулжская, 15) и в книжном магазине «Труд» (Петровский пер.).

ПО ФЕДЕРАЦИИ. МОСКВА.

1-я Студия художества театра.

Поездка первой студии художества театра за границу считается окончательно решенной. Студия выезжает летом и пробудет в поездке 2 месяца. С будущей зимой все студии художества театра предложено объединить в самостоятельный театр.

Заграничный тур.

Артисты Камерного театра готовятся к заграничному туру. Поездка осуществится не раньше осени и займет часть зимнего сезона. Руководитель театра А. Таиров в половине мая уезжает за границу, сначала в Берлин, а затем в Америку для окончательных переговоров об условиях заграничного путешествия труппы.

Киносценарии.

В Москве с начала мая в Большом зале Консерватории устраивают оригинальные киноспектакли.

Единственным за чертой по образцу театров, киноспектакли соображается проф. А. Гейне, концертной импробизацией на органе.

ПЕТЕРБУРГ.

Кусевицкий.

Сергей Кусевицкий выразил согласие дирижировать за границей спектакли Петроградской академической оперы.

Школа суфлеров.

Объединением работников искусства открывается школа для подготовки суфлеров драмы и оперы.

Дивано-театр.

В Петрограде учреждается новое театральное предприятие «Дивано-театр».

«Догони солнце».

Драматург И. Шмелев закончил новую пьесу «Догони солнце», которая принята к постановке театром «Юные зрители».

Театр национальных меньшинств.

В Петербурге учреждается театр национальных меньшинств, в котором будут ставиться спектакли на латышском, польском и эстонском языках.

Михайловский театр.

С будущего сезона Михайловский театр в Петербурге будет филиальным отделением Александринского театра. Оперная труппа частью упраздняется, частью будет влита в Мариинский театр.

Ферруччо Бузони.

В мае приезжает в Петербург на ряд концертов знаменитый виолончелист Ферруччо Бузони.

Балет «Стелла Разин».

Балетмейстер Легат сочинил балет «Стелла Разин» на музыку Глазунова.

Гастроли музыкальной комедии.

Труппа «Музыкальной комедии» предпринимает в конце мая гастрольную поездку в Москву, а затем посетит Киев, Одессу и Харьков.

Академический

ЗА РУБЕЖОМ.

В Берлинских театрах.

— Ближайшей постановкой в театре «Финкенбюне» пойдет пьеса Раймунда «Финкенбюне» по инсценировке Фелингса.

— В государственном театре 3 мая впервые была поставлена пьеса «Нилосес».

— В Немецком художественном театре 5 мая впервые была поставлена комедия «Никогда нельзя быть уверенным».

В Берлинской филармонии.

1 мая истек 40-летний юбилей оркестра Берлинской филармонии, достигшего мировой известности под управлением дирижеров Бюлова и Микаша.

В ознаменование этого события оркестр даст в мае 3 торжественных концерта.

Развешивают клевету.

„Развешивая клевету“ в европейской кинематографии не уступает. Недавно в одном Берлинском театре демонстрировалась картина „Саваньская месье“ (Ссылание в Сибирь). Картина эта изготовлена в Италии и являет собой шедевр неканонического русского быта и русской действительности.

Киносемья в Афганистане.

Кино-оператор В. Ф. К. О. находящийся в Афганистане при нашем полке т. Раскольникове, все время производит систематические кино-съемки. Это первые кино-съемки из жизни Афганистана. Часть этих ценных негативов уже прибыла в Москву.

РУССКИЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Намечает Восточный.

Певчихина с большим успехом концертирует во Румынии. По окончании турне, во второй половине мая, Певчихина будет выступать в Берлине.

Гастроль Нины Прохоров.

Иж Кремер получила приглашение в Лондон, где со второй половины мая начнется цикл ее гастрольных концертов.

Амфитеатров.

А. В. Амфитеатров переехал из Праги в Италию, где намерен прочесть ряд лекций о России.

Визитировать к роману „Воскресение“.

Художник С. Задлушин сделал иллюстрации к роману А. Белого „Петербург“, 17 гравюр на дереве, и готовит иллюстрации к роману „Северный голубь“.

Шипы без роз.

Положение обещивает. А положение теперь такое, что газеты должны проводить всякой оаьско-хозяйственной какаланию. Как ни как, а по газетам утас. Призывали спецб: «Пишите ради женов. Ну и пишут, конечно. Все таки, а разные институты не могут сморкаться учиться. Недавно одно издание захлебывалось расквали- юло земную грушу. Груша и то, груша и се. И способы посадки, и ухода и даже как моло-

осенню готовить соблазнительно вкусные вещи. Я знаю одного, заинтересованного этим: нию и потратившего два дня на поиски клуб- ной для раскладки. Везде развалили руки, улы- бались: у нас такой и не было.

Теперь Екатеринбургская „Сельская Пра- веда“ отводит целый полдень пропагандированию „суданской травы“. Конечно, после всего, тоже разясняет, что промазав качества травы, из семян получается „суданская мушкетер“ (о вкусе скромно умалчивается). Но Екатеринбургская газета предупредительна: И не ищите. Все равно не найдете, (это мы из позапрошлого года заграничных газет вычитали).

Очень недавно всего только в 19 году, один американский ученый получил из Судана (Африка) пол фунта семян неиз- вестной травы и занялся ее изучением.

Кстати: не плохое растение и хлебное по- дере. Для наших губерний удобнее всего сорт пельвановый, буханочный. Не плох и француз- ский пельвановый, слабый. Булочных не надо.

Это называется — сельско-хозяйственная ка- ления. Рекомендую газете при проведении не- дели борьбы с голодом давать назидательные рецепты приготовления салата Оливье, «возьми два яйца, пол фунта прованского масла».

Политработники жалуются в № 192 Кремен- чукских „Известий“ на работу одного из уч- реждений где он долго не мог никого заставить и где после многочисленных хождений по мукам, на его заявлениях жалобки сообщаемую им резолюцию. Маленькая загадка для взрослых.

1. За неприбытием угля на электрическую станцию, ночь в Кременчуге отменяется.

2. Ввиду перегруженности рабочей жилот- дела, свободных комнат в Кременчуге нет.

3. Следствие порчи допросов, в срочном порядке запрещается жалба. Требуется узнать какой из трех пунктов действительность и ка- кие приведены для полноты коллекции. Кофей- ная гуща здесь не поможет. Все три лучше.

Интересно, что за работой перегружен, на- чинающий занятия после 12-ти жилотдел. До- гадаться не трудно: слишком много учрежде- ний заняты тем же: они, вероятно, реоргани- зуют статистический подотдел и устанавливают твердые штаты.

Надо думать, что работа санитарного отдела выражается в Кременчуге в развесе обя- зания над почтовыми шипками: спроси в ящики для писем не плавить? а заведующий Музо считает своей прямой обязанностью на рас- свете играть на топилки и гнать пастись за горой какой-нибудь милочка.

И. Ю.

КНИЖНАЯ ПОЛКА.

Ольга Мандельштам. В природе слова.

Возродившийся интерес к литературе не- мено вызвал появление рядов книг, посвященных различным путям литературы и обоснованию точек зрения систем школ, и направлений. Но в большинстве случаев все эти книги, имея ввиду исключительно спрос рынка, захлебываются в громких фразах, и в конечном счете ничего не дают читателю. Поэтому появление книги Ман- дельштам серьезно подошедшего к вопросу надо приветствовать. Кроме того, она интересна как попытка одного из виднейших акмеистов дать обоснование этого направления, так как до сих пор по этому вопросу кроме случайных журналь- ных статей мы ничего не имели.

Автор, исходя из несостоятельности теории прогресса для литературы, где нет старта, необ- ходимо показываемого при всяком прогрессе, отмечает постоянную смену литературных яв- лений и неизбежную «утрату» и «потерю» при смен- ном «удушении». Но известное единство для русской литературы есть. Таким критерием ус- ловного единства является язык народа. По мне- нию Мандельштам, живые силы эллинистиче- ской культуры, уступив запад латинским влия- ниям и надолго заглохнув в бездальной Визан- тии, устремились в лоно русской речи — и по- тому русский язык стал звучащей и говорящей плотью. Вся книга написана под углом такой „филологической“ точки зрения. Так подходит автор к футуризму и символизму и, рассмотрев на ряде писателей проявление „филологии“, пе- реходит к краткой истории возникновения акме- изма и обоснованию его. В книге много интерес- ных мыслей и остроумных сравнений. О природе слова — несмотря на специальный характер, ча- ется легко.

Н. Станиславский.

РЕДАКТОР — Издатель — Издательство „Печать“ Харка. Губкомполитбюро.

Правление Военного Кооператива Штаба ВСУК

доводит до сведения всех граждан, что в новом помещении Универсального магазина по Московской ул. № 17 получена партия заграничного шевита для мужских костюмов, а также имеется большой выбор хлопчато-бумажных и шерстяных материй.

В магазине разнообразный ассортимент гастрономических, винно-бакалейных, обувных и других товаров и изделий.

ЦЕНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО НИЖЕ РЫНОЧНЫХ.

Каждый посетитель Кооператива имеет право бесплатного пользования помещениями для отдыха и прогулок по общедоступным ценам для всех граждан.

ЗАВТРАКИ, ОБЕДЫ и УЖИНЫ.

В буфете и летнем павильоне столовой лучшие закуски, порционные блюда **МОРОЖЕНОЕ** и прохладительные напитки.

Государство, Объединение Утилизационной Промышленности

„УТИЛЬ-ПРОМ“

ПОКУПАЕТ

утиль-сырье, старое негодное обмундирование, шорное имущество, кожу, копыта, рога, тряпье и т. п.

В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ.

ПРОДАЕТ

тиль-фабрикаты, упряжь, разное обмундирование, обувь, костяной уголь, костяную муку и другие материалы.

Адрес: Московская ул. № 17

7

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТИПОГРАФИЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ
Губернаторский 3.
ПРИНИМАЕТ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
всевозможные
типографские, переплетные и
книжные работы.
Цены нормальные.

1-я Харьк Гигиен. Лабор. питает вещи
Кооператива „**ЗДОРОВЬЕ**“

Московская ул. № 3

Кефир, Югурт, Биолактис, Сливки

и другие продукты.

Лаборатория открыта от 10 до 5 час вечера.

Руководит лабор. професс. — Бактериолог О. Б. Чусовский.

Продукты лаборатории **ПРОДАЮТСЯ** в
киоске **Губкомгосзд** и Центральном складе

с 4 утра до 11 ч веч.

ГУБТОРГ

Г. С. Н. Х.

ПРЕДЛАГАЕТ учреждениям, кооперативам,
артелям и частным лицам

СУКОННО-ТРИКОТАЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ:

чулки, носки, нитки и сукно

ЖЕЛЕЗО-СКОБЯНЫЕ ТОВАРЫ:

чугунное литье, гири, плиты

КОЖЕВЕННЫЕ ТОВАРЫ:

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

мел комовый и молотый черепица, алебастр,
кирпич и известь

Запросы и справки — ГУБТОРГ ул. Дзержинского 64

Принимает объявления

ПОДПИСКИ

ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

Сметы по первому требованию

КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Южбюро ВПСО

Харьков, Павловская пл.,
дворца труда, кв. 74
Телеф. 324

От Издательства „ПОМОЩЬ“

Л. Г. М. В. Г.

Приводятся сведения ОБЪЯВИТЕЛЕЙ — учреждений, тор-
гово-промышленных предприятий и др., что издательством
„Помощь“

КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНИЙ Южбюро ВПСО

(Павловская пл., дворец труда, кв. 74)

МОНОПОЛЬНОЕ ПРАВО ПРИЕМА ОБЪЯВЛЕНИЙ В ЖУРНАЛ

„Худож. Мысль“ и др. изданий Л. Г. М. В. Г.

Афишны снабжены соответствующими удостоверениями

ПЕРЖАКИ
НАУКОВА БИБЛИОТЕКА
М. МОРОЗОВ

КООПЕРАТИВ РАБОТНИКОВ ВУКОНСИНДЕП „СОЮЗ“

Харьков, Николаевская пл. № 19

Кооператив закрытого типа обслуживает заказы своих член-
тов — наем Кооператива состоит из: все сотрудничают ВУНС,
Украинского Торгового Представительства, Центро-
союза, Украинкустарейшии, Сельско-Хозяйственной
Кооперации, Украинской Центральной Торговой Партии
и Артели „Сельхоз“

ИМЕЕТСЯ СТОЛОВАЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

(Петровский пер. под баш. „Варшавкина“)

И САПОЖНИЯ МАСТЕРСКАЯ

Обслуживаются исключительно члены К.

Инициативное дело № 30